

Rešerše

Barvy, 1984, 1990

Alternativní název: *Fleky* (monografie Slovart) – nepoužíval se

Krátký film technikou přímé malby na filmový materiál v dalších dekadách řadou revizí a mediací, nové verze byly antidatovány autorem o desítky let zpět. První z verzí filmu je vytvořena barevným přemalováním téměř průsvitného 16 mm filmového pásu. Na ploše filmu najdeme animované mikropříběhy, sekvence pohybů barevných skvrn, skládání linií do geometrických tvarů, někdy rozpoznatelné znaky a předměty. Vznikají pod dojmem hudby, nejprve Modern Jazz Quartetu, později autor zpětně k filmům přidává hudbu Pink Floyd (skladbu One of These Days z roku 1971, některé z verzí filmu pak začínají nájezdem na nápis Pink Floyd).

Pilař se k barevným malbám vrátil krátce po roce 1984 v souvislosti s pořízením první videokamery Betamax. S materiály z 60. let začal experimentovat ve venkovském ateliéru na chalupě v Jarkovicích. Nešlo o pouhý přepis filmů na video, i když postprodukce původních filmů v novém médiu od toho okamžiku začala hrát klíčovou roli. Experimentoval s projekcí na různé typy povrchů, předměty nebo části těla, promítaný obraz znovu snímal videokamerou a dále efektoval. Z tohoto období pravděpodobně pochází i finální verze filmu Pin-up (1961), ve které je zachycena projekce původního černobílého kolážového filmu na různé povrchy. Pokud jde o kolorovaný malovaný materiál, pětiminutový segment tohoto screeneru se objevil na jedné z pásek doplněný hudbou pod titulem Pink Floyd. Tento záznam se nachází v Pilařově archivu v několika generacích kopií, mimo jiné na betacamových páskách označených čísly 1 a 7. Na pásce s číslem 172 poté nabyl své finální podoby v showreelu, do kterého Pilař vkomponoval nejvýznamnější díla své kariéry. Zde je již označen titulkem Barvy, 1965, jde však opět o dále zkrácenou verzi předchozí generace doplněnou o nyní známé efektové zpracování do čtyřech oddělených obrazových polí

Zdroj: Martin Blažiček, *Konečná verze – Mediální pohyby v experimentální animaci Radka Pilaře*. Olomouc: PAF reader 2021.

Technické podmínky: video přepracování 16 mm záznamu, kamera Betamax

Produkce: vlastní

Účel a žánr: volná tvorba

Česká televize:

<<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10123383458-pribehy-slavnych/411235100211004-velky-maly-kluk/>>, [cit. 26. 7. 2021].

Způsob prezentace:

monitor (výstava Český obraz elektronický)

digitální projekce (galerie Restart, MFDF Jihlava, kino Ponrepo, a d.)

Výstavní a publikační historie: Český obraz elektronický “vnitřní zdroje”, Výstavní síň Mánes, Praha 1994; dokument *Antologie českého umění videa I.*, režie Petr Skala, Česká televize 1996; festival TINA B. – Art & Happiness, projekce pásma filmů v BIO OKO, Praha 2012; TV dokument *Příběhy slavných: Velký malý kluk*, Česká televize 2011; digitální projekce *Barvy* na budovu Veletržního paláce, Galerie Restart, Praha 2013; Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Jihlava 2021; Kino Ponrepo, Praha 2021; Radek Pilař 90, Villa Pellé, Praha 2022

Záznamy v dalších webových databázích / na online platformách: –

Publikace a výstavní katalogy:

Ivan Tatíček, Ivo Jebousek (red.), *Český obraz elektronický “vnitřní zdroje”*. Praha: studio DADA 1994.

Josef Brukner a kol., *Radek Pilař: obrazy, ilustrace, animovaný film, video*. Praha: Slovart 2003.

Články a mediální výstupy:

Cinepur: Martin Blažíček, *Trable s Rumcajsem aneb co počít s českým videoartem 90. let*. Online: <<http://cinepur.cz/article.php?article=2479>>, [cit. 26. 7. 2021].

PAF: Martin Blažíček, *Konečná verze – Mediální pohyby v experimentální animaci Radka Pilaře*. Olomouc: PAF reader 2021.

F-A-T podcast: Martin Blažíček, *Jakoby obraz nikdy nebyl definitivní*. Online: <https://f-a-t.cz/podcasty/martin_blazicek.html>, [cit. 26. 7. 2021].

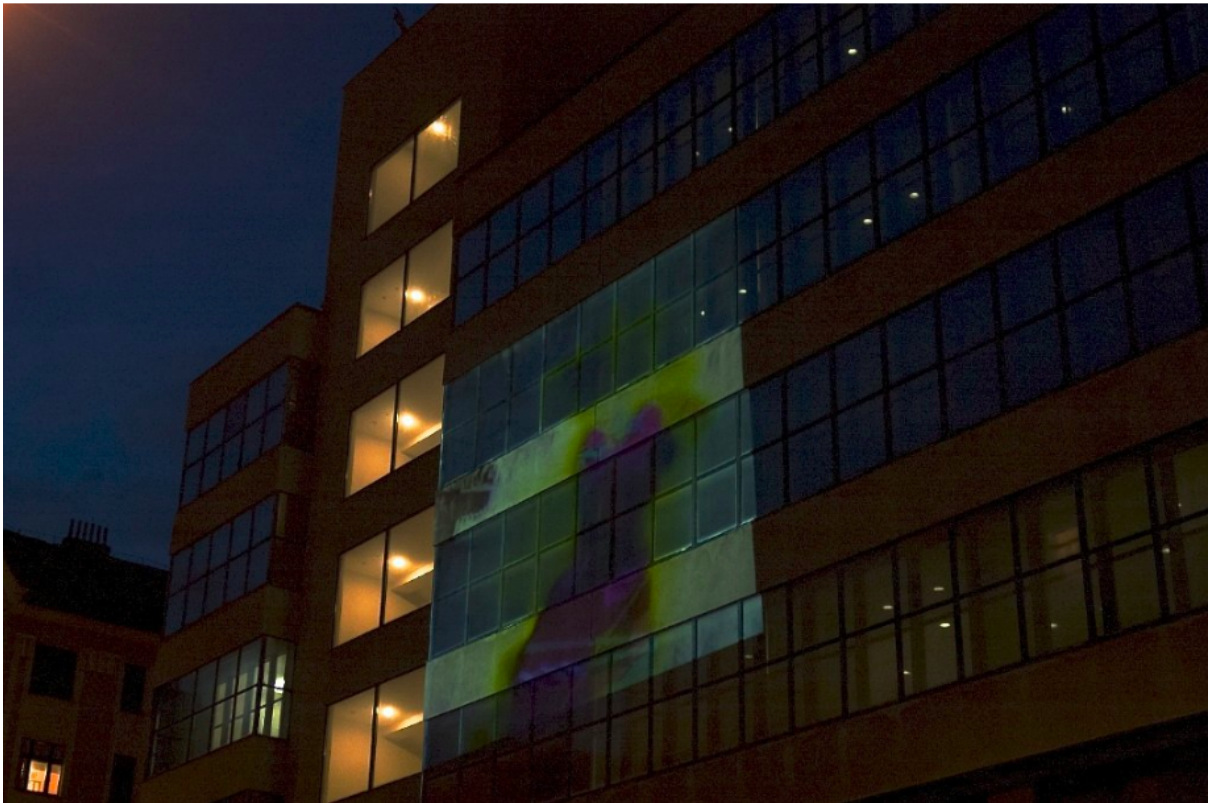
Fotografie ze snímku *Barvy* v monografii Josef Brukner a kol. *Radek Pilař: obrazy, ilustrace, animovaný film, video*. Praha: Slovart 2003.

Další zdroje:

–, *Radek Pilař: Viva video*. Online: <https://www.divadelni-noviny.cz/radek-pilar-video-viva>, [cit. 26. 7. 2021].

–, *Vernisáž Radek Pilař*. Online: https://www.avit-restart.cz/AVIT-Restart/Foto/Pages/vernissaz_Radek_Pilar.html, [cit. 26. 7. 2021].

ČTK, *Výstava ukáže jinou tvář tvůrce Večerníčka a Rumcajse*. Online: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/vystava-ukaze-jinou-tvar-tvurce-vecernicka-a-rumcajse.A130204_180116_In_kultura_btt, [cit. 26. 7. 2021].



Fotografie digitální projekce (Restart, Praha 2013)