

Akviziční zpráva

Název instituce: Národní filmový archiv

Zpracoval/a: Sylva Poláková (kurátorka), Lujza Kotočová (asistentka katalogizace)

Datum vytvoření: 16. 8. 2021

Obecné informace	
Název díla	Erosynta I
Podnázev díla	-
Oficiální překlad názvu / podnázvu díla	Erosynta I
Anotace díla	<p>Ve filmu Erosynta I. Martin Hřebačka využíval a ohledával možnosti počítačové animace. Na temném pozadí evokujícím nekonečnou hloubku pluje stříbřitá hmota, která pozvolně mění svůj tvar. Hudba Vladimíra Helebranta, který byl od roku 1988 členem české alternativní bigbeatové kapely MCH band jako klávesista a zpěvák, dotváří atmosféru umělého universa, jež je zdánlivě vzdálené naší realitě. Pomocí simulace optických a haptických vlastností povrchu stříbřitého morfujícího tvaru, vzniká prostor pro asociace od buněčných mikrosvětů, přes kapalná skupenství přírodních i chemických látek až po představy o vzdáleném vesmíru. Dílo bylo prezentováno na výstavě Český obraz elektronický - vnitřní zdroje (1994, Mánes), kde své rané počítačové animace vystavili také Lucie Svobodová, Věra Geislerová nebo René Slauka. Přibližná délka audiovizuálního díla je 3 min a 26 sec.</p>
Odůvodnění akvizice	<p>Dílo bylo zařazeno do kurátorského výběru Martina Mazance, který vznikl v rámci projektu NAKI II: Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění.</p>
Alternativní identifikátory díla	-

Příbuzné jednotky popisu	-
Záznamy v dalších sbírkách NFA	(bude doplněno; záznamy ve sbírce OH)
Přístupové body	Česká republika, video art, počítačová animace

Autor díla			
Jméno	Martin	Příjmení	Hřebačka
Další formy jména			
Datum narození	1957	Datum úmrtí	

Přijaté materiály

Manifestace	Erosynta I			
Kredity	Hudba: Vladimír Helebrant			
Rok výroby	1994	Země / místo výroby	Česká republika	Jazyk / titulky v obraze
Údaje k licenci	Martin Hřebačka (držitel licence, údaj platný ke dni 1. 10. 2021) Národní filmový archiv			
Existence originálu a kopií	Archiv autora (kopie), Ivan Tatiček (kopie)			
Archivní historie	Dílo bylo dochováno spolu s dalšími snímky prezentovanými na výstavě Český obraz elektronický – vnitřní zdroje (1994, Mánes) na kazetě Betacam SP, kterou Národnímu filmovému archivu za účelem digitalizace poskytl v roce 2021 Ivan Tatiček. Technickou a produkční přípravu výstavy, včetně souborů masterů vystavovaných děl, zajistilo Studio DADA s.r.o., které k této příležitosti založil Ivan Tatiček s Ivo Jebouskem, Michalem Kořánem a Ivanou Pavlovskou.			

Alternativní identifikátory materiálu	-
--	---

Doporučená instalační specifikace
Prezentace v projekčním pásmu: ano
Prezentace v prostorové instalaci: ano
Prezentace v internetovém rozhraní: ano
Umělecké a technické objektové prvky tvořící nedílnou součást instalace:

Název souboru	AM-erosynta.mkv		
Název souboru původní	AM-erosynta_ffv1.mkv		
Rozsah a druh nosiče	Betacam SP	Stopáž	3 min 23 s
Přímý zdroj akvizice	Ivan Tatíček	Datum přijetí	4 .6. 2021
Specifikace obsahu získaného z jiných audiovizuálních záznamů:			
Identifikační projekce (datum / za účasti): Zápis:			

Název souboru	AR-erosynta.mkv		
Název souboru původní	AM-erosynta_ffv1.mkv		
Rozsah a druh nosiče	Betacam SP	Stopáž	3 min 6 s

Přímý zdroj akvizice	Ivan Tatíček	Datum přijetí	4 .6. 2021
Specifikace obsahu získaného z jiných audiovizuálních záznamů:			
Identifikační projekce (datum / za účasti): Zápis:			

Záznam o revizi: