

Akviziční zpráva

Název instituce: Národní filmový archiv

Zpracoval/a: Markéta Jonášová (kurátorka), Lujza Kotočová (asistentka katalogizace)

Datum vytvoření: 30. 7. 2021

Obecné informace	
Název díla	Jdi pryč. Vrať se
Podnázev díla	-
Oficiální překlad názvu / podnázvu díla	Go away. Come back
Anotace díla	Krátký film s názvem <i>Jdi pryč. Vrať se</i> zachycuje performativní akci Pavly Scerankové, kterou umělkyně uskutečnila během své rezidence v kanadském uměleckém centru Méduse Coop. Během cestování v okolí Quebecu autorku zaujal most s výraznou konstrukcí, jenž umělkyni přivedl k představě překlenutí jako formy přitahování. Tato představa byla podnětem ke vzniku rozměrného mobilní objektu, který umělkyně ve filmu rozpohybovává. Objekt se posouvá po lineární dráze a jeho pohyb je založen na přiblížení a oddálení protilehlých konců. Film představuje autorizovanou reprezentaci díla, neboť původní objekt se nedochoval.
Odůvodnění akvizice	Dílo bylo zahrnuto do výstupů projektu NAKI II: Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění. Práce byla vystavena na Bienále mladého umění Zvon (Galerie hlavního města Prahy, 2010) a je podstatná pro ilustraci vývoje tvorby autorky v médiu pohyblivého obrazu, instalace a performance.
Alternativní identifikátory díla	vvp-avu 1617
Příbuzné jednotky popisu	-

Záznamy v dalších sbírkách NFA	-
Přístupové body	performance, performative installation, movement, sculptural, interactive, feeling

Autor díla			
Jméno	Pavla	Příjmení	Sceranková
Další formy jména			
Datum narození	1980	Datum úmrtí	

Přijaté materiály

Manifestace	Jdi pryč. Vrať se, filmy			
Kredity	kamera: Virginie Fevrier			
Rok výroby	2009	Země / místo výroby	Kanada	Jazyk / titulky v obraze
Údaje k licenci	Pavla Sceranková (držitelka licence, údaj platný ke dni 23.07.2021) Národní filmový archiv			
Existence originálu a kopií	Archiv autorky (originál), Akademie výtvarných umění v Praze (kopie)			
Archivní historie	V roce 2011 se kopie audiovizuálního díla stala součástí Videoarchivu Vědecko výzkumného pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze. V roce 2019 byla tato náhledová kopie převedena v rámci smlouvy o zápůjčce do Národního filmového archivu, aby byla provedena řádná akvizice díla. V průběhu akvizičního procesu autorka poskytla druhý filmový záznam, jenž zachycuje performativní akci v interiéru. Audiovizuální dílo je uloženo ve sbírkách Národního filmového archivu ve formě digitálního souboru od roku 2021.			
Alternativní identifikátory materiálu	-			

Doporučená instalační specifikace
Prezentace v projekčním pásmu: ano
Prezentace v prostorové instalaci: ano, ve smyčce
Prezentace v internetovém rozhraní: ano
Umělecké a technické objektové prvky tvořící nedílnou součást instalace: -

Název souboru	AR-jdi_pryc_vrat_se.avi		
Název souboru původní	chodprec_dvavi.avi		
Rozsah a druh nosiče	1 digitální video	Stopáž	2 min 52 s
Přímý zdroj akvizice	Akademie výtvarných umění v Praze	Datum přijetí	2019
Specifikace obsahu získaného z jiných audiovizuálních záznamů:			
Identifikační projekce (datum / za účasti): 25. 2. 2021, Sylva Poláková, Jakub Jirka, Markéta Jonášová, Lujza Kotočová			
Zápis: Vznik v Quebecu, Centrum La Cooperative Meduse (natočeno v jeho okolí), navazování na objekt "Z lásky" (vznik ještě v CZ) - dohromady nikdy nevystavováno (pojítkem osobní rovina)			
<ul style="list-style-type: none"> - vystaveno: ? Začátek století, České umění prvního desetiletí 21. století, Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 4. 5. 2012 - 5. 8. 2012 Bienále mladého umění Zvon, 2010, GHMP - vzniklo na základě úvahy nad mostem v blízkosti pobytu autorky, fenomenologické úvahy nad vnímáním mostu jako překlenutí, které nespojuje dvě pevniny, ale přitahuje 			
chodprec_dvavi.avi			
<ul style="list-style-type: none"> - verze 1 z exteriéru - zamýšlená do smyčky, "hotová" dle autorky ve srovnání s druhou verzí z interiéru 			

Název souboru	jdi_pryc_vrat_se-01.avi		
Název souboru původní	jdi-pryc-vrat-se-interierova-verze.avi		
Rozsah a druh nosiče	1 digitální video	Stopáž	1 min 40 s
Přímý zdroj akvizice	Osobní archiv autorky	Datum přijetí	2021
Specifikace obsahu získaného z jiných audiovizuálních záznamů:			
<p>Identifikační projekce (datum / za účasti): 25. 2. 2021, Sylva Poláková, Jakub Jirka, Markéta Jonášová, Lujza Kotočová</p> <p>Zápis: vznik v Quebecu, také Centrum La Cooperative Meduse (natočeno v jeho okolí), navazování na objekt "Z lásky" (vznik ještě v CZ) - dohromady nikdy nevystavováno (pojítkem osobní rovina)</p> <ul style="list-style-type: none"> - vystaveno: pravděpodobně Začátek století, České umění prvního desetiletí 21. století, Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 4. 5. 2012 - 5. 8. 2012 Bienále mladého umění Zvon, 2010, GHMP - vzniklo na základě úvahy nad mostem v blízkosti pobytu autorky, fenomenologické úvahy nad vnímáním mostu jako překlenutí, které nespojuje dvě pevniny, ale přitahuje <p>jdi-pryc-vrat-se-interierova-verze.avi</p> <ul style="list-style-type: none"> - verze 2 z interiéru v Kanadě - tato verze nebyla nikdy prezentovaná, ale lze ji prezentovat 			

Záznam o revizi: